

NYHEDSBREV nr. 8



Årets første student: Anders Trelborg, 3.a. Foto: Lemvig Folkeblad

Lemvig Gymnasium Juni 2007

Indhold:

Dimittender 2007

Dimissionstalen 2006, *rektor Lars Ebbensgaard*

Årets bogudgivelse fra Lemvig Gymnasium

Ferieplan 2006 - 2007

Program for skolestart august 2007

Dimittender 2007:

3.a

Marie Paarup Bendtsen
Morten Bro
Trine Kjær Christensen
Sofie Schrøder Daugbjerg
Thorbjørn Lomholt Gregersen
Julie Winkel Jensen
Rasmus Fredensborg Jensen
Berit Jespersen
Nanna Schjøtz Josefsen
Tove Stausholm Kousgaard
Mathias Høj Kristensen
Sara From Lyng
Louise Bjerg Mikkelsen
Camilla Lisby Mortensen
Anne Husted Nielsen
Peder Westergaard Overby
Heidi Svendstrup Sørensen
Emir Talic
Anders Trelborg

3.bx

Stine Kruse Andreasen
Camilla Nymann Hansen
Mia Kjærgård Hansen
Louise Toft Holm
Marie Krarup Jensen
Henriette Kristensen
Marie Lynglund
Amanda Rokkjær
Munksgaard
Kirsten Agger
Henrik Holm Christensen
Thomas Schrøder Daugbjerg
Stine Vestergaard Eriksen
Jens Lundgaard Jakobsen
Mads Møller Jensen
Allan Toft Josephsen
Ditte Brandt Kattenhøj
Line Knutsson
Irene Svanborg Møller
Majbrit Mølgaard Nielsen
Michael Borup Nørgaard
Mette Bjerg Pedersen
Louise Rottbøll Poulsen
Laura Bjerre Rasmussen
Cecilie Rahbek Østergaard

3.y

Pernille Bech-Larsen
Michael Holmboe Bjerg
Malo Rud Bohnsen
Chresten Falck Damborg
Helle Gransgaard
Bjørn Schunck Jakobsen
Klaus Mølgaard Jeppesen
Lene Jespersen
Emil Anker Jørgensen
Kristian Obel Kokholm
Jonas Kolind-Andersen
Steffen Bramm Krog
Maiken Holm Mikkelsen
Merete Breinholt Mikkelsen
Christina Krogsgård Nielsen
Nadja Højgaard Nielsen
Susanne Damgaard Nielsen
Stine Nørby
Peter Løkke Præstegaard
Troels Vinther Rasmussen
Kasper Torbensen Risom
Camilla Løkke Stougaard
Trine Rønn Vrist

Dimissionstale 2007

Kære studenter.

Bjørn Nørgaard, Danmarks mest spændende kunstner, er i byen. På Museet for religiøs Kunst ligger hans værk *Den sovende mand* udført i træ, bladsølv, bronze og jern. Der er 12 kroge i ham.

Han minder os om at folket snorksover lullet ind i friværdier. Ser man nærmere efter er han dog som en anden Holger Danske klar til at rejse sig. De tomme kroge boret ind i ham antyder at I burde give ham en hjælpende hånd. Der skal som bekendt ikke mere end 12 personer til at vække folket.

Det fremgår imidlertid også af manden, at vi gennem drømmen får en forståelse for, ja måske endda enhed med den verden som I nu skal ud i.

Efter tre års studier og lige så mange dages fester kan I godt gnide øjnene. Det er nu det sker – vågn op, I skal ud i den store vide verden. Glæd jer. Vi andre vil så følge jer i tankerne og stå tilbage, taknemmelige for den tid, og de mange sjove stunder, vi har haft sammen – og glæde os til at se jer igen.

Den sovende mand er et tilbagevendende tema i Bjørn Nørgaards kunst. Samtidig med opstillingen i Lemvig lavede han en kunstaktion i Kina hvor han de sidste fem år jævnligt har arbejdet. Han opførte et hus af ståltråd, så alle kunne følge med i hvad han derinde lavede i gips, ler, knuste spejle og lysende elektriske pærer. Det blev til et bjerg hvorefter han tog tøjet af. Splitternøgen kravlede han nu langsomt op på bjerget, og lagde sig til at sove oven på de knuste spejlglasser. Overskriften på kunstaktionen var *Sisyfos møder Konfutse*.

Sisyfos kender I jo alle fra Oldtidskundskab som den kloge mand der narrede guderne ved at snyde sig tilbage til livet efter sin første død. Det er jo det vi på godt og ondt er i gang med gennem genmanipulation og organdonationer. Sisyfosarbejde blev til gengæld hans evige straf.

Konfutse slog derimod til lyd for en tilbagevending til fordums ægte dyder såsom korrekt adfærd, medmenneskelighed, ædelmod og lærdom. Konfutses grundlag var troen på det gode i menneskenaturen og hans kærlighedsbudskab var vendt således: *Gør ikke mod andre, hvad du ikke ønsker, de skal gøre mod dig*.

Jo, Sisyfos møder Konfutse både på globalt plan og i vores dagligdag.

Med aktionen ville Bjørn Nørgaard klargøre at kroppen er en del af ethvert kunstværk som igen er en del af vores fælles natur, det vi er født med – det er hvoraf ordet natur kommer. Ofte afbilder han mennesket som en Dna-streng og har dermed vort nuværende verdensbillede med i sine fremstillinger. Det var præcist hvad middelalderens kirkekunst også havde. Tydeligst ser vi det her i Vestjylland i Sahl kirkes gyldne alter, som herved har lighed med Bjørn Nørgaards alter i Knebel Kirke. Knebelalteret kan vi også se i model i Lemvigudstillingen. Her ses Jesus på skrå lige som på Jellingstenen, der er afbildet i jeres pas. Omgivet af blod og lymfe er han faret til himmels, der er forbundet med jorden ved en stige af rustfrit stål. Denne Jakobsstige er snoet som et Dna-molekyle. Det virker utroligt stærkt og sætter beskuerens tanker i gang på højtryk.

Genmanipulation er tydeligvis en mandlig videnskabelig tradition, siger kunstneren. Man parrer industrialisme med videnskab, og det giver en meget håndfast udnyttelse af videnskaben. Det interessante er jo, at kineserne opfandt krudtet, men de brugte det kun til fyrværkeri. Det var araberne der opfandt alkohol, men de brugte den til medicinsk brug, til udvortes brug. Det er europæerne, der laver krudt og kugler eller drikker sig fra sans og samling. Vi har en ulyksalig trang til, at det skal bruges til noget, der desværre har destruktoren i sig.

Hermed er der lagt op til en samtale om den globalisering som I skal ud i og som i Kina foregår for fuld hammer. Det kan ikke blive mere globaliseret end det bliver der, og kineserne tænker som vi også meget

på de store ændringer og på tilværelsen i fremtiden. Bjørn Nørgaard gør opmærksom på, at det ikke kun er europæerne der kan tænke. Det kan andre mennesker faktisk også.

I forbindelse med udstillingsåbningen i Lemvig og det efterfølgende seminar på Skærum Mølle nævnte Bjørn Nørgaard to spændende ting, som jeg vil videregive til jer. Han sagde, at virkelig luksus i dag er om morgenen at gå ud på dugvådt græs med bare tæer. Underforstået er nok at den store forbrugsfest vi i de rige lande overværer for tiden er en plat modedille. Så lad ikke jeres vinger brænde op af forbrug. Den med de bare fødder er god nok.

Og så sagde han at det er lige så eksotisk at komme til Lemvig som at komme til Beijing! Hermed mener jeg ikke at I ikke skal tage til Beijing, det sted kan såmænd let blive jeres kommende arbejdsplads.

Nej, lad os – og endelig vore politikere – se på vores egn med kunstnerens briller. Vi bor nemlig et fantastisk dejligt sted. Kirsten Kleins billeder her rundt om hjælper os til at se det.

Ingen egn i Danmark er så afvekslende som vores lille trekant mellem Limfjord, Vesterhavet og Klosterheden. Her er det med Achton Friis' ord Jylland for ramme alvor.

Her bruger vi navne som Bøvling Klit, Thyborøn, Harboøre, Lemvig, Lomborg, Klinkby, Tørring, Strande, Nr. Nissum, Paris, Rom, Gudum, Fabjerg, Ferring, Bovbjerg med fyrtårnet, Dybe, Ramme, Faare, Nees, Ryssensteen, Høvsøre, Bækmarksbro, Brandborg, Bøvlingbjerg, Vandborg, Møborg, Tuskær, Tukak, Fjaltring, Rønland, Haze over Haarum, Strande, Vejlbj og Vrist.

En lille stump af et land med så rig og stor en natur. I vil altid føle jer hjemme her.

Her trives også tilflyttere hvad I kan se på den nu store bestand af bævere i skoven. Foran deres dæmninger dukker hele tiden nye søer op.

Vi har også Danmarks herligste og dygtigste ungdom. Fornyelse og kreative idéer kommer fra os i udkanten, - midten er dødens pølse. Det viste vi med vore udvekslinger til Manhattan og Hamborg. Lemvigegnens unge er internationalt indstillede. Det er en kendt sag, at det er eftertragtet i de store internationale organisationer at komme til at arbejde sammen med en dansker. En dansker er ikke autoritetstro. Det ved jeg heldigvis noget om! Men han/hun er selvstændig, loyal over for opgaven og resultatorienteret – og har endnu samfundssind. Så sigt endelig ikke for lavt i jeres valg af fremtid. I er ganske enkelt dygtige.

Men om disse herligheder skal der naturligvis fortælles. For der findes mange fordomme.

Engang havde vi udveksling med Rungsted Gymnasium nord for København. For dem var det lige så eksotisk at komme til Lemvig som at komme til Australien eller Polen. Jeg husker stadig Rungstedelevernes forundring da de skulle til fest på gymnasiet. De spurgte forundrede vore elever: *Holder I også fest?*

Og det skal jeg ellers love for at I gør. Tak for de mange vidunderlige fester og caféer som I har lavet for os. Tak for teater Agendas absurde forestilling, for jeres pragtfulde musik og for stand up. Tak for den store gallafest. I har virkelig spredt fest og glæde. Helt vildt var det da i som indslag i jeres revy lod min kærlighed til vore kvier på marken give sig udslag i at Nelly og jeg inviterede kvierne med til middag. Den middag må I meget gerne selv komme med til! Jeg holder nemlig lige så meget af jer. Og det er ganske rigtigt ikke så lidt.

Men nu er det slut for jer her. I skal ud i et forrygende tempo i et samfund, som stadig besynger bondesamfundet skønt roejernene for længst er smeltet om til golfjern og gårdene er lavet om til fabrikker. Der er vel i hvert sogn snart kun to gårde tilbage hvoraf den ene er kirkegården.

Vores tid i historien er en revolution.

Denne Danmarksrevolution er så fremragende beskrevet af digteren Jens Smærup Sørensen i hans nys udkomne roman *Mærkedage*. Han følger gennem fire generationer de store fester i to nabofamilier på landet. Det geniale er at han ikke beskriver hvad de siger til festerne, men til gengæld får vi at vide hvad de tænker. Og det er ikke kedeligt. Alle fester foregår i forsamlingshuset bortset fra den sidste. Ingen ville efterhånden vælges ind i forsamlingshusbestyrelsen så den sidste fest blev holdt inde i byen på Hotel hvide Hus. Det passede også fint til hektarstøtten. Og den moderne landmand var jo også involveret i landbrug i Letland og Polen.

Den første fest i romanen er en konfirmation i 30'erne for Peder, og alle sidder og tænker på hvad han havde sagt under overhøringen i kirken. Præsten havde spurgt om han ikke kunne et af de ti bud. Det kunne han ikke og var blevet rød i hovedet, da det pludselig for ud af ham: "Vi skal passe vore hoveder". Det var hvad der stod i drengens hoved, og tydeligere kan det ikke beskrives at vi er tilbage til den tid hvor den ældste søn naturligvis skulle overtage gården og alt skulle blive ved det gamle og som det altid havde været.

Og så udvikler det sig hurtigt, selv om det forekommer roligt og uundgåeligt. Ved den sidste fest på Hvide Hus er ikke alle ægtepar af forskelligt køn og et barnebarn var hjemme fra Afrika, hvor hun var blevet gift med en høvding. Hun var blevet så glad for en medkone at hun havde taget hende med hjem til familiefesten i stedet for høvdingemanden. Festen sluttede af med at de besluttede sig for en fætter-kusine-fest fordi de så hinanden så sjældent. Men de boede så spredt, at de fandt det lettest at holde festen i Geneve i Svejts. Det var helt naturligt. Så nu kan I sidde og spekulere på hvor I eller måske jeres børn skal holde fætter-kusine-fest!

Jo, vi lever i en revolution og I skal nu til at tage del i den. Men først må I høre min lille østerlandske historie:

Der var engang en by med en stor bymur omkring.

Foran byporten sidder der en vismand. Engang kom en fremmed til byen. Den fremmede gik hen til vismanden og spurgte ham om hvordan byen var. "Hvordan er den by du kommer fra?" spurgte vismanden. "Det er en elendig by", svarede den fremmede. Og vismanden sagde at det også var en elendig by han var på vej ind i.

Næste dag kom en anden fremmed. Også han gik til vismanden for at spørge om byen. "Hvordan er den by du kommer fra?" spurgte vismanden igen. Og den fremmede svarede at han kom fra en dejlig by. Det er også en dejlig by du kommer til her, svarede vismanden.

I kommer fra noget godt. Så vil I også komme til noget godt.

Og med de ord dimitterer jeg jer som studenter fra Lemvig Gymnasium af årgang 2007.

Vid at det vil gå jer godt!

Tillykke!

TYGE BRAHE:
DEN NY STJERNE
(1572)

OVERSAT FRA LATIN AF OTTO GELSTED
UNDER MEDVIRKEN AF THØGER LARSEN
MED EFTERSKRIFT AF HARALD MORTENSEN
OG NOTER AF THØGER LARSEN



L E M V I G
ATLANTIS' FORLAG
LEMVIG BOGTRYKKERI
1923

Årets udgivelse fra Lemvig Gymnasium er et genoptryk af Tyge Brahe: DEN NY STJERNE, som i sin tid blev oversat af Otto Gelsted og forsynet med noter af Thøger Larsen. Lars Ebbensgaard har skrevet forordet. Bogen kan bl.a. købes på Lemvig Gymnasiums kontor og i Lemvig Boghandel.

Ferieplan for skoleåret 2007/2008

Sommerferie 2007:

2/7 - 15/8 2007

Efterårsferie:

15/10 - 19/10 2007

Juleferie:

21/12 2007 - 2/1 2008

Vinterferie:

11/2 - 15/2 2008

Påskeferie:

17/3 - 24/3 2008

St. Bededag:

18/4 2008

Kr. Himmelfartsdag:

1/5 - 2/5 2008

Pinseferie:

12/5 2008

Sommerferie 2008:

Starter 30/6 2008

Nævnte datoer hører med til ferierne.

Introduktionsdage i august 2007

Onsdag den 15. august:

Kl. 10.00: Morgensamling i fællesområdet. Velkomst.

Kl. 10.30: 2. og 3.g får udleveret bøger og skema. Derefter fri.

1.g'erne inddeles i klasser, som derefter mødes med klasselæreren i klasselokalet om følgende:

- præsentation af lærere og elever
- udlevering af skema og bøger
- gennemgang af årsskriftet
- præsentation af introduktionsugen

Derefter: Rundvisning på skolen ved klasselæreren.

Torsdag den 16. august:

2. og 3.g har almindelig undervisning.

Morgensamling.

1.g har en dobbelttime med studievejleder.

Derudover almindelig undervisning, men i løbet af dagen tages der klassefoto af 1.g, hvilket arrangeres af Martin Rungø.

Fredag den 17. august:

2. og 3.g har almindelig undervisning.

1.g eleverne har fælles musikarrangement i hallen med musiklærerne Jørgen Bruntse, Vibeke Andersen.

Mandag den 20. august:

2. lektion: 1.g eleverne har fælles musikprøve.

Morgensamling med fremførelse af 1.g musikarrangement

Derudover almindelig undervisning.

Tirsdag den 21. august:

1.g har 2. lektion med elevtutorer (elever fra 2. og 3.g).

Derudover almindelig undervisning.

Onsdag den 22. august:

2. og 3.g har almindelig undervisning.

1.g har almindelig undervisning 1.-3. lektion.

4.-7.lektion har 1.g halv aktivitetsdag.

Mandag den 27. august:

1.g har en time med elevrådsformand, elevområdesekretær og rektor om elevrådsarbejde m.m. på skolen

Fredag den 30. august:

Aften: Introduktionsfest for alle elever og lærere.



Første skoledag i august sidste år



Introfesten 2006: Hver klasse har ofte et tema ...